

Nível: Doutorado

Obrigatória: Não

Carga Horária: 45

Créditos: 3

Ementa: Análise dos processos de representação vinculados a um determinado recorte urbano, selecionados dentro de um conjunto que abarque desde as alternativas mais tradicionais ao campo da arquitetura e do urbanismo como os desenhos gráficos, a iconografia e o material fotográfico, passando pelas fontes literárias, aos artefatos, à música e às possibilidades trazidas pelas ferramentas virtuais. Poderá contemplar inclusive manifestações culturais cidadinas tangíveis e intangíveis que se associem à expressão do recorte adotado.

Bibliografia: ARNALD, Jean-Luc, *Analyse spatiale, cartographie et Histoire Urbaine*, Marseille: Éditions Parenthèses, 2008. ELLIOT, Bridget & PURDY, Anthony. *Architecture and allegory*. London:Academy Éditions, 1997. GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e sinais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986. KOOLHAAS, Rem. *S,M,L,XL*. Barcelona: Actar, 1999. McCORQUODALE, Duncan; RUEDI, Katerina & WIGGLESWORTH, Sarah (Editores). *Desiring Practices: architecture, gender and the interdisciplinnary*. London: Black Dog Publishing, 2001. PEIXOTO, Nelson Brissac. *Paisagens urbanas*. São Paulo:SENAC, 2004. REIS FILHO, Nestor Goulart. *Imagens de vilas e cidades do Brasil Colonial*. São Paulo. Editora da Universidade de São Paulo, 2000. SERRES, Michel. *Os Cinco Sentidos. Filosofia dos corpos misturados*. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil, 2001. WEISS, Allen S. *Unnatural horizons*. Nova Iorque: Princenton University, 1998.